

Encuestado

< 37 Anónimo >

320:21
Tiempo para completar

Ficha resumen de la Buena Práctica

1. Nombre de la Buena Práctica *

Fortalecimiento del programa de bandas estudiantiles de música

2. Nombre de la ETC promotora de la Buena Práctica *

Caldas

3. Nombre del(a) secretario(a) de educación *

FABIO HERNANDO ARIAS OROZCO

4. Dirección *

CRA 21 ENTRE CALLES 22-23 EDIFICIO LICORERA PISO 1

5. Teléfono *

3155520431

6. Departamento *

7. Municipio *

8. Responsable de la Buena Práctica *

9. Área *

10. Cargo *

11. Correo electrónico del responsable de la Buena Práctica *

12. Teléfono del responsable de la Buena Práctica *

13. Ubicación de la Buena Práctica en los ejes de política *

- Bienestar y Equidad en el Acceso a la Educación
- Educación inicial de calidad para el Desarrollo Integral
- Entornos Escolares para la convivencia y la ciudadanía
- Educación de Calidad para un futuro con oportunidades para todos
- Más y Mejor Educación en la Colombia Rural
- Haciendo Equipo por una mejor Gestión Educativa
- Agenda de Impulso a la Educación Superior

14. Describa cómo la práctica aporta al cumplimiento de los objetivos estratégicos del Plan Sectorial de Educación *

La practica le apunta a la linea estratégica de una Educación de calidad para un futuro con oportunidades para todos, ya que desarrolla en los estudiantes competencias personales y emocionales que no solo transforman a los estudiantes sino todo su entorno, desde la disciplina, carácter, ética, valores y trabajo en equipo, formando mejores ciudadanos y mejores personas antes que músicos. Así mismo, le apunta al desarrollo de competencias básicas en otras áreas del conocimiento a través de la formación musical y a la proyección vocacional de los niños, niñas y jóvenes del departamento.

15. Palabras claves que permiten identificar y clasificar la BP

(Escriba máximo seis (6) palabras que permitan ubicar su práctica por temática, título, por capacidad, eje de política, SEC y población beneficiada, evite utilizar artículos y conectores). *

formación musical bandas estudiantiles plan estudios

16. Resumen

(Explique de qué trata la Buena Práctica en máximo 300 palabras) *

La practica se enfoca en la formación musical de niños, niñas y jóvenes del departamento en tres niveles de formación, (Pre-banda, Banda Infantil y Banda Titular), incorporando el

proceso en el plan de estudios de las instituciones educativas logrando llegar a los 26 municipios no certificados, corregimientos y veredas. La cual se complementa con dotación de instrumentos, realización de festivales, cualificación de directores de bandas y participación en eventos nacionales e internacionales, que logran vincular a la comunidad educativa, administraciones municipales, departamentales, padres de familia, ONG's, e incluso docentes que sin ser del área de artística se vinculan al proyecto.

Descripción de la Buena Práctica

17. Fecha de inicio de la Buena Práctica *

21/02/1980



18. Nivel de desarrollo de la Buena Práctica

(Tenga en cuenta el resultado del **Formato 2. Valoración de la Buena Práctica**) *

Nivel alto



19. Fase actual de la Buena Práctica

(Especifique en máximo 300 palabras, en qué fase del ciclo de gestión metodológica se encuentra la Buena Práctica, fase 1, fase 2, fase 3)

*

La practica se encuentra en Fase tres de seguimiento ,evaluación y control permanente, buscando la mejora continua en cada uno de los procesos y actividades, ya que su implementación de mas de 40 años ha permitido fortalecer sus procesos e ir creciendo en cada una de las instituciones educativas generando a través de la música un mejoramiento en los procesos educativos y un reconocimiento a nivel nacional del programa.

20. Población beneficiada con la Buena Práctica *

Niñas, niños, adolescentes y adultos fuera del sistema educativo

Niñas, niños, adolescentes y adultos de los Establecimientos Educativos

- Talento humano de los Establecimientos Educativos
- Talento humano de la Secretaría de Educación
-

21. Ámbito en el que se desarrolla *

- Establecimientos educativos oficiales rurales
- Establecimientos educativos oficiales urbanos
- Establecimientos educativos no oficiales
- Secretaría de Educación en general
- Dependencias de la entidad
- Niveles específicos de la entidad

22. Origen de la Buena Práctica

(Describa el contexto en el se originó la Buena Práctica, señale en máximo 300 palabras las razones que motivaron la formulación y ejecución de la práctica) *

La falta de oportunidades de los niños, niñas y jóvenes para el uso adecuado del tiempo libre, y la vulnerabilidad de la población estudiantil por el conflicto armado en los municipios generó la necesidad de buscar estrategia que llegaran incluso a las zonas mas alejadas del departamento motivando la permanencia en el sector educativo y permitiendo la generación de tejido social, promoviendo entornos resilientes, basados en esquemas de comportamiento y valores que les permitan a los Caldenses no solo crecer en lo personal, sino interactuar y convivir de mejor manera en sociedad.

23. Escriba el objetivo general de la Buena Práctica *

Canalizar y fomentar a través de la educación musical, el desarrollo de las destrezas artísticas y capacidad de apreciación estética, de los niños y jóvenes del departamento, así como fomentar en ellos esquemas de comportamiento y valores que les permitan no solo crecer en lo personal, sino interactuar y convivir de mejor manera en sociedad.

24. Escriba los objetivos específicos de la Buena Práctica *

Mejorar los espacios para el desarrollo de las dimensiones físicas, cognitivas emocionales y sociales de los estudiantes de las IE Oficiales el Departamento de Caldas. Generar espacios de divulgación del proceso musical del programa de bandas a todo nivel Fortalecer la estructura del programa y mejorar el nivel técnico-musical de las bandas estudiantiles de música Dotar de instrumentos musicales a las agrupaciones estudiantiles de música

25. Estrategias

(Señale las principales estrategias implementadas en el desarrollo de la Buena Práctica) *

Ajuste del currículo incorporando los lineamientos construidos desde el programa departamental de bandas estudiantiles siguiendo la estructura planteada por el Ministerio de Educación Nacional. Formación y actualización de estudiantes y directores de bandas estudiantiles de música. Fortalecer, apoyar y proyectar el programa de bandas estudiantiles de música de los establecimientos educativos a nivel departamental, nacional e internacional

26. Actividades

(Enumere las principales actividades que desarrolla la Buena Práctica en máximo 300 palabras) *

Asignar docentes de artística - música especializados en el manejo y dirección de bandas estudiantiles de música para dirigir el programa en los establecimientos educativos. Formular un plan de estudios del programa de bandas estudiantiles para ser incorporado en el Proyecto educativo institucional Suscribir convenios con municipios para la realización de concursos Departamentales y concurso nacional de bandas Infantiles de música Apoyar las Bandas estudiantiles de música para su participación en eventos nacionales e internacionales Realizar talleres de actualización para los directores de las bandas estudiantiles de música Complementar la formación que reciben los niños de las bandas estudiantiles en todo el Departamento Dotar de instrumentos musicales a las bandas estudiantiles Apoyar a las bandas estudiantiles con recursos para el mantenimiento del instrumental.

27. Actores

(Enliste las áreas o equipos que participan en la implementación de la Buena Práctica) *

Estudiantes Docentes y directivos docentes Alcaldías municipales Consejos directivos Padres de familia Gobernación ONG's Empresa Privada Universidades Embajadas Entidades

Internacionales Comunidad

28. Alianzas

(Haga un listado de las alianzas establecidas con organizaciones o empresas que aúnan esfuerzo para la implementación de la Buena Práctica) *

Alcaldías municipales: Apoyo para la contratación de capacitación a estudiantes, dotación y realización de festivales Padres de familia: Dotación de uniformes y logística. ONG's: Dotación de instrumentos musicales Empresa Privada Dotación de instrumentos musicales Universidades Cualificación y formación a directores de bandas y estudiantes Embajadas Logística para la participación en eventos internacionales Entidades Internacionales Logística para la participación en eventos internacionales

29. Evaluación

(Describa en máximo 300 palabras las estrategias utilizadas para evaluar y hacer seguimiento a la práctica) *

La buena práctica tiene como estrategia de evaluación la supervisión y seguimiento a los convenios y contratos celebrados, por medio de la evaluación de desempeño de los maestros directores, la veeduría ejercida por parte de las comunidades y las juntas de padres de familia, los festivales departamentales de bandas que se realizan en las diferentes subregiones de Caldas, con jurados que evalúan las interpretaciones de las bandas y sus directores, en reunión general directores que se realiza anualmente, se hace un balance de las actividades desarrolladas durante el año, quedando como producto un informe que describe los obstáculos y fortalezas que surgieron durante la vigencia y demás acciones que se ejercen desde la coordinación departamental de bandas, creada especialmente para estar al frente del proyecto.

Balance de la Buena Práctica

30. Factores que facilitan la implementación

(Señale los elementos o factores que han facilitado el desarrollo de la Buena Práctica y que favorecen su sostenibilidad) *

La creación del cargo de coordinador departamental de bandas, que se encarga de estar al frente del proyecto, la buena voluntad de las administraciones municipales y las instituciones educativas con la implementación del programa de bandas estudiantiles de música, la disposición y motivación de los estudiantes para participar del proyecto, que

incluye ocupar tiempo extra clase para el desarrollo de las actividades y la vinculación de aliados estratégicos que aprecian el programa y el impacto social que genera.

31. Factores que dificultan su implementación

(Indique las dificultades encontradas y las propuestas estratégicas para resolverlas) *

El perfil del docente director de banda y su nombramiento por parte del Ministerio de Educación Nacional pues el presupuesto del departamento no permite la vinculación de más directores de banda en la planta global, al ser un programa tan oneroso y que despierta tanto interés para las instituciones educativas, es insuficiente el presupuesto para la compra de instrumental a más instituciones educativas.

32. Resultados

(Presente de manera clara los principales resultados obtenidos con la implementación de la Buena Práctica. Compare la situación actual con la inicial) *

El incremento del número de estudiantes que hacen parte del programa, aumento en la permanencia de los estudiantes en el sistema educativo, la capacidad instalada en instrumental musical con la que cuenta cada una de las instituciones educativas, la participación en eventos nacionales e internacionales, el número de egresados del programa de bandas vinculados laboralmente.

33. Impacto social

(Describa los efectos o transformaciones que ha producido la Buena Práctica entre la población beneficiaria, en la entidad o en otras organizaciones) *

La disminución en los factores de vulnerabilidad en las comunidades del Departamento de Caldas, la integración social que se genera por medio de los festivales departamentales de bandas, la construcción de proyectos de vida para los estudiantes, disminuyendo los índices de suicidio y consumo de sustancias psicoactivas, la generación de solidaridad y sentido de pertenencia por parte de las comunidades frente al programa de bandas.

34. Reconocimiento

(Mencione los reconocimientos y reseñe los medios de comunicación donde ha sido mencionada la Buena Práctica, revistas, periódicos a nivel nacional o internacional) *

El programa ha recibido reconocimientos tanto a nivel nacional como internacional, así como en todos los eventos y concursos de bandas del país logrando los primeros lugares y

en intercambios realizados con otros países como Francia, Barcelona, México, Panamá y Estados Unidos, como invitados especiales. Podemos encontrar reseñas en los diferentes medios de comunicación como Prensa, televisión, radio y redes sociales como facebook, youtube; muchos de los egresados del programa de bandas se encuentra vinculados en las bandas sinfónicas y filarmónicas más importantes y reconocidas del país y de Europa.

35. Producciones y publicaciones de la Buena Práctica

(Enuncie el título y haga una breve descripción del contenido de los productos derivados de la práctica, libros, páginas web, software, cartillas, videos, materiales.

Adjunte los respectivos enlaces en caso de que se tengan) *

Método de enseñanza musical: Cartilla de enseñanza musical creada por el Maestro JAIRO ALFONSO MACHADO PAREJA, Director de Banda del programa Departamental de Caldas, diseñada como método propio de esta buena práctica. https://www.youtube.com/watch?v=u_ZnONpiO14 UN OCASO EN ARMERO, trabajo realizado desde la virtualidad en tiempos de pandemia. trabajos discográficos realizados por muchas de las bandas del programa de Caldas.

36. Sistematización de la Buena Práctica

(Mencione las estrategias utilizadas para la sistematización de la práctica, elaboración de un documento, piezas gráficas, video, testimonios de los diferentes actores) *

Se cuenta con un archivo digital que registra las actividades de cada una de las bandas estudiantiles de música. La documentación del plan de estudios digital Micrositio en la pagina web de Sedcaldas <https://educacion.caldas.gov.co/index.php/nuestros-proyectos/bandas-departamentales> Espacio en la emisora Caldas FM 96.3 emisora de interés publico y cultural

37. Socialización de la Buena Práctica

(Señale en qué eventos se ha socializado y discutido) *

El programa se ha socializado en diferentes entidades territoriales como Nariño, Cundinamarca, Risaralda entre otros, mediante reuniones y conferencias con los equipos directivos de las Secretarías de Educación y Cultura. A nivel internacional se ha socializado en Panamá, Barcelona y Metz. En festivales nacionales como los realizados en Paipa y Anapoima se ha dado a conocer el programa con sus componentes y desarrollo a los organizadores y participantes de todo el país.

38. Oportunidades de mejora

(Señale las oportunidades de mejora, que se han identificado con la implementación de la Buena Práctica) *

Una oportunidad de mejora sería poder contar con el nombramiento de los directores para las bandas sinfónicas por parte del Ministerio de Educación Nacional y que los mismos no tengan que responder a la relación técnica de docente estudiante de las instituciones educativas. Aumentar el presupuesto por parte del Ministerio de Educación Nacional. Implementar la enseñanza de la música a través de la metodología que ha sido adaptada por el programa departamental.

39. Lecciones aprendidas

(Indique las lecciones aprendidas a partir de la implementación de la Buena Práctica y las acciones que se plantean para su sostenimiento a futuro. En máximo 300 palabras) *

Que el trabajo musical desde la virtualidad no genera en el estudiante el mismo interés que de manera presencial, evidenciado la importancia de la interacción director estudiantes. Mediante las plataformas virtuales se puede proyectar el programa a nivel internacional sin embargo es importante alternar con eventos presenciales impactando tanto al público como al intérprete. La importancia de tener bien definido el instrumental o necesidades de cada una de las bandas estudiantiles con relación a su contexto y población escolar.

Mecanismos o instrumentos que permiten replicar la estrategia

40. Seleccione los mecanismos o instrumentos con los que cuenta la Buena Práctica

Si selecciona *Otras*, explique brevemente cuáles (describa en máximo 50 palabras qué otros mecanismos o instrumentos permiten replicar la estrategia)

*

- Metodología definida y documentada
- Materiales e instrumentos de apoyo para la ejecución
- Manuales o guías
- Procesos de capacitación sobre la metodología y el uso de materiales



Otras

