

Encuestado

< 45 Anónimo >

682:04
Tiempo para completar

Ficha resumen de la Buena Práctica

1. Nombre de la Buena Práctica *

Desarrollar el componente de pedagogía y diversidad cultural en el proyecto de Uso Adecuado de Tiempo Libre, a través de la promoción Escuelas del Carnaval de la alegría de las instituciones educativas municipales de Pasto 2021-2023

2. Nombre de la ETC promotora de la Buena Práctica *

Pasto

3. Nombre del(a) secretario(a) de educación *

Gloria Jurado Erazo

4. Dirección *

Calle 18 No. 25-59 - (Centro) - Pasto-Nariño-Colombia

5. Teléfono *

3003286213

6. Departamento *

7. Municipio *

8. Responsable de la Buena Práctica *

9. Área *

10. Cargo *

11. Correo electrónico del responsable de la Buena Práctica *

12. Teléfono del responsable de la Buena Práctica *

13. Ubicación de la Buena Práctica en los ejes de política *

- Bienestar y Equidad en el Acceso a la Educación
- Educación inicial de calidad para el Desarrollo Integral
- Entornos Escolares para la convivencia y la ciudadanía
- Educación de Calidad para un futuro con oportunidades para todos
- Más y Mejor Educación en la Colombia Rural
- Haciendo Equipo por una mejor Gestión Educativa
- Agenda de Impulso a la Educación Superior

14. Describa cómo la práctica aporta al cumplimiento de los objetivos estratégicos del Plan Sectorial de Educación *

Dentro del reconocimiento general el sentido de esta Buena práctica radica en el fortalecimiento de los proyectos transversales, haciendo énfasis en el proceso del proyecto de Uso Adecuado de Tiempo Libre y las reivindicación del componente de diversidad y de cultura, que de retomarlo puede convertirse en el centro del cuidado patrimonial con el fomento de las escuelas del carnaval. Por eso se plantea un cumplimiento a una educación integral, reconociendo las bondades y capacidades de los estudiantes frente a la investigación, la escritura, el arte y la muestra patrimonial en general, desde los patrones de la virtualidad y de los procesos en presencialidad.

15. Palabras claves que permiten identificar y clasificar la BP

(Escriba máximo seis (6) palabras que permitan ubicar su práctica por temática, título, por capacidad, eje de política, SEC y población beneficiada, evite utilizar artículos y conectores). *

Proyecto transversal, Tiempo Libre, Cultura, Patrimonio, Escuela, Pedagogía

16. Resumen

(Explique de qué trata la Buena Práctica en máximo 300 palabras) *

Dentro de la Secretaría de Educación de Pasto, en la proyección de sus planes de desarrollo y de las bondades específicas de los proyectos educativos transversales, el desarrollo del componente de diversidad y del componente cultural, existen ciertos desconocimientos, o en alguna medida, no se da el valor suficiente dentro de los planos de la convivencia y dentro de los planos de formación de nuevos vínculos con la transformación educativa de la región. En ese sentido, se reconoce que dentro de la ciudad de Pasto, existe una valoración sistemática desde los patrimonios inmateriales, situación que ha dado origen a la creación de Escuelas del carnaval de la alegría estudiantil, donde se desarrollan prácticas como las competencias ciudadanas, la investigación y la lectura crítica, igualmente la práctica de diferentes escenarios a nivel de la plástica, de la cultivación del aprender en planos de la danza y la expresión corporal, además de fomentar el aprendizaje en los docentes que hacen parte de los proyectos transversales como de los estudiantes, que encuentran en el carnaval una forma de expresar y sentir la enseñanza y aprendizaje de la cultura y los patrimonios.

Descripción de la Buena Práctica

17. Fecha de inicio de la Buena Práctica *

20/01/2021



18. Nivel de desarrollo de la Buena Práctica

(Tenga en cuenta el resultado del **Formato 2. Valoración de la Buena Práctica** *)

Nivel medio



19. Fase actual de la Buena Práctica

(Especifique en máximo 300 palabras, en qué fase del ciclo de gestión metodológica se encuentra la Buena Práctica, fase 1, fase 2, fase 3)

*

La buena práctica está en su primera fase de tres proyectadas, en la primera fase se adelantó un alcance de trabajo con 22 Establecimientos Educativos de los 48 de la ciudad de Pasto, incluyendo de la zona rural y urbana, tomando como alternativa el aprendizaje desde lo digital y lo presencial, con talleres formativos en todos los espacios educativos, contando con el uso de plataformas como Google Classroom y de creación de alianzas como con Guardianes del carnaval, en la implementación de las paginas oficiales de contenidos

específicos de carnaval, igualmente se hace un muestreo que va de la presentación de afiches, hasta la creación de antologías de cuentos, como de la presentación en danza y la elaboración de prototipos de carnaval, que da cuentas de un proceso pedagógico que se consolida en todo el año escolar.

20. Población beneficiada con la Buena Práctica *

- Niñas, niños, adolescentes y adultos fuera del sistema educativo
- Niñas, niños, adolescentes y adultos de los Establecimientos Educativos
- Talento humano de los Establecimientos Educativos
- Talento humano de la Secretaría de Educación
- Niños, Niñas, Jóvenes, Adultos y Talento Human

21. Ámbito en el que se desarrolla *

- Establecimientos educativos oficiales rurales
- Establecimientos educativos oficiales urbanos
- Establecimientos educativos no oficiales
- Secretaría de Educación en general
- Dependencias de la entidad
- Niveles específicos de la entidad

22. Origen de la Buena Práctica

(Describa el contexto en el se originó la Buena Práctica, señale en máximo 300 palabras las razones que motivaron la formulación y ejecución de la práctica) *

Desde la Secretaría de Educación del municipio de Pasto, es importante seguir en la construcción de los distintos referentes educativos que tienen como misión, el mejoramiento continuo dentro de la potencialidad de «calidad educativa», por eso, desde la Subsecretaría de calidad, se pretende como objetivo central: «el mejoramiento y profundización de los proyectos transversales» y de esa particularidad, el engrandecimiento y mejoramiento de líneas consensuadas con el componente cultural, creando en su grandeza, el fortalecimiento de las Escuelas del carnaval, que en sus inicios solo se llevaban

a formulación con un evento que es el Carnaval de la alegría estudiantil, que entonces, necesitaba profundizarse, no solo con una metodología de festival, sino como un elemento motivacional y pedagógico direccionado por componentes como la investigación, la danza, la escultura y las prácticas que han llevado al carnaval, a una propuesta sistemática y de formación continua. En ello, la capacitación a docentes, la formación de estudiantes y el compromiso con los patrimonios se hizo vigente,

23. Escriba el objetivo general de la Buena Práctica *

Desarrollar el componente de pedagogía y diversidad cultural en el proyecto de Uso Adecuado de Tiempo Libre, a través de la promoción Escuelas del Carnaval de la alegría de las instituciones educativas municipales de Pasto 2021-2023

24. Escriba los objetivos específicos de la Buena Práctica *

- Identificar el compendio de acciones pedagógicas realizadas por artistas en el campo de: literatura, artes visuales, danza, música, emprendimiento e idiomas que conlleven a la promoción de los valores del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.
- Sistematizar el compendio de acciones pedagógicas realizadas por artistas en el campo de: literatura, artes visuales, danza, música, emprendimiento e idiomas que conlleven a la promoción de los valores del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.
- Publicar en medios impresos y virtuales el proceso de identificación de las dinámicas y acciones pedagógicas del Carnaval de Negros y Blancos, bajo la trilogía: memoria, emprendimiento y virtualidad.
- Generar un proceso de intervención dentro del emprendimiento cultural desde las épocas del Carnaval de Negros y Blancos.
- * Promocionar la creación de las escuelas del carnaval mediante la formación de los docentes y la replicación del saber en los estudiantes de los 48 Establecimientos educativos de Pasto.
- Divulgar los procesos realizados mediante informes finales y de presentación de los resultados de la propuesta y emprendimiento.

25. Estrategias

(Señale las principales estrategias implementadas en el desarrollo de la Buena Práctica) *

- Desarrollo de componentes virtuales para la enseñanza y aprendizaje de la cultura del carnaval.
- Plataforma de contenidos pedagógicos para el proceso de investigación, literatura, artes, danzas y expresiones comunicativas del carnaval.
- Uso de medios como WhatsApp y redes sociales asertivas.
- Manejo de creación de literatura patrimonial.
- Promoción pedagógica docentes en proyectos transversales con capacitaciones estratégicas.
- Creación de módulos formativos educativos.

26. Actividades

(Enumere las principales actividades que desarrolla la Buena Práctica en máximo 300 palabras) *

1. Entrega de propuesta, divulgación y diligenciamiento de datos en formularios para proceso de inscripción de 22 docentes pertenecientes a 22 IEM, en el marco de la formación en Uso Adecuado del Tiempo Libre: Carnaval de la Alegría Estudiantil 2. Presentación de trabajo investigativo e inicio de formación con las generalidades del plan de acción con docentes de las 22 EE 3. Inicio del Taller formativo con generalidades del Carnaval 4. Taller Historiografías esenciales: personajes del carnaval y narrativas orales del carnaval. Selección de la modalidad a profundizar: • Carrocita • Colectivo coreográfico 5. Estéticas del carnaval (AFICHE): 6. Estéticas del carnaval (PROTOTIPO): 7. Estéticas del carnaval (PROTOTIPO): 8. Estéticas del carnaval (PROTOTIPO): 9. Estéticas del carnaval (DANZA): 10. Estéticas del carnaval (DANZA): 11. Estéticas del carnaval (DANZA): 12. Articulación con proceso formativo de competencias ciudadanas y lectura crítica para la creación de procesos antológicos literarios. SEMANA DEL CARNAVAL DE LA ALEGRIA ESTUDIANTIL Entrega de informes Finalización del proceso

27. Actores

(Enliste las áreas o equipos que participan en la implementación de la Buena Práctica) *

Proceso de articulación con Secretaria de Educación Subsecretaría de Educación Coordinación de la propuesta en proceso de metodología Líderes de proyectos transversales, Equipo de apoyo con aliado estratégico Talleristas y formadores Docentes y Estudiantes que a su vez, acuden a familia y a otros sectores de aprendizaje.

28. Alianzas

(Haga un listado de las alianzas establecidas con organizaciones o empresas que aúnan esfuerzo para la implementación de la Buena Práctica) *

Se realizó alianza con Guardianes del carnaval, entidad que promueve el estudio del carnavalito en el patrimonio del Carnaval de Negros y Blancos Universidad de Nariño con el programa de Literatura y Carnaval uy Maestría en Etnoliteratura.

29. Evaluación

(Describa en máximo 300 palabras las estrategias utilizadas para evaluar y hacer seguimiento a la práctica) *

Se analizarán procesos con informes mensuales dados por el formador pedagógico contratado como del coordinador de la propuesta, que dan fuente a la consolidación del saber y la articulación con el aliado estratégico, además de proyectar estos principios a: - Fortalecimiento del proyecto transversal: Uso Adecuado del Tiempo Libre. - Investigación y creación de módulos formativos (lineamientos) para el desarrollo de actividades educativas dentro del Proyecto transversal: Uso Adecuado del Tiempo Libre. - El desarrollo de mejoras en el uso de las técnicas para la participación en el Carnaval de la Alegría estudiantil. - Estrategias y eventos alternos para el desarrollo del Carnaval de la Alegría Estudiantil. - Desarrollo de los lineamientos curriculares para el proyecto de Tiempo Libre y el proceso de cultura en el marco del Carnaval de la Alegría estudiantil con desarrollo patrimonial. 9. La primera fase inicia en el 2021 y la última se ejecuta en el año 2023.

Balance de la Buena Práctica

30. Factores que facilitan la implementación

(Señale los elementos o factores que han facilitado el desarrollo de la Buena Práctica y que favorecen su sostenibilidad) *

La programación de la propuesta desde un proyecto matriz, hasta la consolidación con elaboración de cartas instructivas, procesos con cronogramas establecidos y cartas de compromiso y un talento humano excepcional.

31. Factores que dificultan su implementación

(Indique las dificultades encontradas y las propuestas estratégicas para resolverlas) *

El presupuesto, que puede ser más amplio y alguna falta de procesos similares, donde los docentes necesitan un mayor compromiso en el manejo de los proyectos transversales, es la reiteración que debe generar éxito.

32. Resultados

(Presente de manera clara los principales resultados obtenidos con la implementación de la Buena Práctica. Compare la situación actual con la inicial) *

-creación de unos informes generales del componente cultural y de diversidad en el manejo de proyectos transversales desde la escuela del carnaval. -creación de primera antología de proceso formativo de tipo literario de la cultura patrimonial. -creación de la primera plataforma lúdica y pedagógica de un componente cultural como el carnal patrimonio

intangible, con módulos y aprendizaje con pruebas pilotos y aliados estratégicos. -creación de lineamientos para la escuela del carnaval en las líneas de literatura, artes y danzas.

33. Impacto social

(Describa los efectos o transformaciones que ha producido la Buena Práctica entre la población beneficiaria, en la entidad o en otras organizaciones) *

Los establecimientos educativos, docentes, estudiantes y familiares replicadores son los beneficiarios, creando y dando cumplimiento a la creación de la salvaguardia de los patrimonios desde el uso adecuado del tiempo libre, que no es solo ocio sino componente de aprendizaje lúdico y de amor por la cultura. Desarrollo de los componentes adelantados por Guardianes del carnaval y de las acciones por una educación integral que le apuesta a la cultura como un fenómeno de aprendizaje alternativo.

34. Reconocimiento

(Mencione los reconocimientos y reseñe los medios de comunicación donde ha sido mencionada la Buena Práctica, revistas, periódicos a nivel nacional o internacional) *

Lanzamiento en plataforma de guardianes del carnaval, aliados. Lanzamiento en todos los repositorio de cultura local con spot y con entrevistas en medios regionales y de televisión.

35. Producciones y publicaciones de la Buena Práctica

(Enuncie el título y haga una breve descripción del contenido de los productos derivados de la práctica, libros, páginas web, software, cartillas, videos, materiales. Adjunte los respectivos enlaces en caso de que se tengan) *

Los procesos se presentan en el carnaval de la alegría estudiantil: 1. Lineamientos curriculares impresos y digitales. 2. Antologías de cuentos de 22 establecimientos educativos, entre rurales y urbanos. 3. Afiches y piezas del carnaval de la alegría estudiantil, ejercicio finalista de 22 EE y de 200 piezas en competencias de clase. 4. Cartilla de primera infancia sobre el carnaval de la alegría estudiantil. 5. Cápsulas de cultura local con el duende alegrías. 6. Prototipos de carnaval, de 22 EE. 7. Formación de códigos QR para primer museo digital del Carnaval de la alegría estudiantil.

36. Sistematización de la Buena Práctica

(Mencione las estrategias utilizadas para la sistematización de la práctica, elaboración de un documento, piezas gráficas, video, testimonios de los diferentes actores) *

Para la sistematización hay un informe general suministrado por el formador pedagógico contratado, las piezas de los eventos y del proceso formativo, como de los requisitos dados por los docentes y la organización. Además de un repositorio de fotografías y procesos adelantados en las diferentes modalidades del carnaval.

37. Socialización de la Buena Práctica

(Señale en qué eventos se ha socializado y discutido) *

1. Participación en procesos de Alcaldía de Pasto. 2. Lanzamiento de la página de aprendizaje del carnaval. 3. Fortalecimiento en documentos investigativos en revistas, próximos a publicarse,.

38. Oportunidades de mejora

(Señale las oportunidades de mejora, que se han identificado con la implementación de la Buena Práctica) *

Generación de mayores recursos tanto económicos, como en la distribución de personal, que apoye al formador inicial en el proceso, queriendo llegar con ello, a los 48 EE de la ciudad de Pasto.

39. Lecciones aprendidas

(Indique las lecciones aprendidas a partir de la implementación de la Buena Práctica y las acciones que se plantean para su sostenimiento a futuro. En máximo 300 palabras) *

El programa de formación general consta de los siguientes procesos: -Estudios generales del carnaval y del carnaval de la alegría, formación de antecedentes. -Expresiones de base, día tras día del carnaval en su formación hasta el patrimonio. -Estéticas del carnaval. Dibujo, modelado en técnicas y emprendimientos culturales. -Motivos para el desarrollo del Carnaval de la Alegría Estudiantil. - Otras estéticas del carnaval: danza, música y otros patrimonios (Barniz de Pasto). -Creación e investigación de literatura patrimonial desde las competencias ciudadanas y aprendizajes de lectura crítica.

Mecanismos o instrumentos que permiten replicar la estrategia

40. Seleccione los mecanismos o instrumentos con los que cuenta la Buena Práctica

Si selecciona *Otras*, explique brevemente cuáles (describa en máximo 50 palabras qué otros mecanismos o instrumentos permiten replicar la estrategia)

*

- Metodología definida y documentada
- Materiales e instrumentos de apoyo para la ejecución
- Manuales o guías
- Procesos de capacitación sobre la metodología y el uso de materiales
- Experimentación de un proyecto general, antec