

EL TERRITORIO, **LA GRAN ESCUELA**

Experiencias significativas de educación en
las entidades territoriales de todo el país



La educación
es de todos

Mineducación

Ministra de Educación Nacional

María Victoria Angulo González

Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media

Constanza Liliana Alarcón Párraga

Dirección de Fortalecimiento a la Gestión Territorial

Javier Augusto Medina Parra

Subdirección de Fortalecimiento Institucional

Claudia Milena Gómez Díaz

Equipo de Fortalecimiento Institucional

Ángela María Latorre Barrera

Elizabeth Pacheco Alzate

Everaldo Sánchez Reyes

Héctor Humberto Hernández

Janeth Guevara

Liliana Sarmiento Bonilla

Mariana Cobo Piedrahita

Melissa Reina Espinoza

Nelson Quijano Ramos

Olga Lucía González Quintero

Paola Andrea Llanos Pineda

Sonia Liliana López Torres

Desarrollo de contenidos

Secretarías de Educación Certificadas

Diseño y Diagramación

Tell Business Storytelling

www.tell.com.co

Esta publicación se realiza en el marco del convenio 0059-19 entre **la Organización de Estados Iberoamericanos** y **el Ministerio de Educación Nacional**.

EL TERRITORIO,
**LA GRAN
ESCUELA**

CARTA DE LA MINISTRA PRESENTACIÓN

En el Plan Nacional de Desarrollo 2018–2022, denominado “Pacto por Colombia, Pacto por la Equidad”, se resalta la importancia de la educación como herramienta para la transformación de la sociedad, la generación de condiciones de equidad y el desarrollo sostenible para todos.

El Plan Nacional de Desarrollo, como ruta de acción para lograr un país con mayor equidad, nos ha retado para trascender la noción de sector educativo y avanzar hacia la concepción de un sistema de educación, que se integra, visibiliza y reconoce a cada uno de los actores que lo constituye. Desde el Ministerio de Educación Nacional, y en consecuencia con los lineamientos del Gobierno Nacional, le apostamos a desafiar los paradigmas que limitan una educación de calidad y ver más allá de lo evidente. Para lograrlo, nos hemos planteado unas metas ambiciosas de mejoramiento de la calidad de la educación, que responden a: entender que el desarrollo de las niñas, niños, jóvenes, adolescentes y demás ciudadanos es integral y ocurre como un proceso complejo de transformación; entender la realidad de cada territorio y las particularidades y vivencias de sus ciudadanos; y en ese sentido, fortalecer los lazos de confianza entre todos los actores para multiplicar las posibilidades.

Con esta intención y reconociendo a las Secretarías de Educación de las entidades territoriales certificadas - SEC como agentes fundamentales para el logro de las metas y apuestas planteadas a 2020, desde el Ministerio de Educación Nacional, se ha propuesto el desarrollo de un trabajo articulado con los territorios, en los que, haciendo equipo y promoviendo la cooperación entre pares, fortalecemos las capacidades de liderazgo y gestión de las SEC.

Como parte de esta estrategia de fortalecimiento de capacidades, en agosto de 2019 se propuso a las Secretarías de Educación Certificadas identificar y documentar una experiencia educativa territorial que quisieran visibilizar, una experiencia que podría ser liderada por docentes, directivos docentes o funcionarios de la Secretaría, y relacionada con la gestión educativa en la amplitud de temas y niveles que le ocupan.

Resultado de este proceso, y con el propósito de visibilizar las experiencias que las Secretarías nos propusieron, hemos realizado las gestiones que nos permiten presentar y dejar a disposición de todos los territorios el presente libro, con el que esperamos ir más allá de lo tangible e inspirar a todos y todas para hacer de la educación el eje central del pacto por la equidad.

María Victoria Angulo

RECONSTRUYENDO VIDAS A TRAVÉS DEL CASABE HECHO ARTE

MONTERÍA



EN LA RURALIDAD TAMBIÉN SE EXPRESA ARTE

Esta experiencia significativa nace en la Institución Educativa San Isidro, que se encuentra ubicada en la zona rural del Municipio de Montería; surge de la necesidad de desarrollar la educación artística en un contexto rural, que se caracteriza por ser violento y con muchas precariedades económicas.

Sin embargo, gracias a la recursividad, creatividad y liderazgo se usan materiales del entorno, tales como los desechos de la producción de casabe, para elaborar pinturas. Se dio inicio a esta experiencia en el año 2014 y desde entonces ha sido exitosa y sirve de motivación a otras escuelas con las mismas problemáticas.

UN ARTE PARA TODOS SIN IMPORTAR DISTINGO

Debido a las precariedades económicas de los padres de familia, los niños y jóvenes campesinos de la institución fueron excluidos del arte por 17 años. Esto motivó a los docentes a usar residuos de casabe para elaborar pinturas y herramientas, permitiendo desarrollar esta área. Esto se lleva a cabo dando color a los residuos de casabe con otros materiales del medio, como son el aserrín, achiote, hojas, flores, tallos y cualquier material que sirva para dar color. Es importante resaltar los procesos mentales que deben ponerse en juego por los estudiantes para construir herramientas usando madera desechada.

CONSTRUIR PERSONAS A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA

La intención central es desarrollar el área artística con materiales del entorno, accesible para los estudiantes, formando personas creativas, innovadoras, amigas y conocedoras del medio ambiente y la cultura; esta experiencia aspira a ser un referente nacional de cómo transformar el contexto en una tienda de arte.

ALCANCE DE LA EXPERIENCIA

Con esta experiencia significativa actualmente se benefician 345 estudiantes de Básica y Media Secundaria y se ha implementado durante 5 años transversalizando las áreas académicas. Como resultado, hay mejoras en las pruebas internas y externas de la institución. Esta experiencia ha impactado a nivel local, departamental, nacional e internacional recibiendo muchos reconocimientos por ser una nueva forma de hacer arte con materiales del medio.

¿CÓMO SE LOGRÓ?

Esta experiencia que utiliza residuos de las actividades campesinas se fundamenta en la observación y charlas con miembros de la comunidad, en las que ellos dan a conocer cómo obtener color por medio de plantas y otros materiales. La recursividad, la sensibilidad y la creatividad han transformado temores, frustraciones, ansiedades y demás emociones que afectan negativamente el proceso de aprendizaje en oportunidades de vida para dignificarse a través de los legados artísticos. Esto contribuye a la equidad social y a la paz, ya que los niños campesinos pueden ser formados en el arte, teniendo sueños y proyectos de vida.

LOS RETOS QUE SE SUPERARON

Durante la implementación de esta experiencia se evidenció poca importancia al arte en la Institución, precariedades económicas de los padres de familias y problemas de violencia de la zona; con todo, hoy esta experiencia significativa ha permitido formar seres creativos, con equilibrio emocional y proyectos de vida que responden a las necesidades globales. Por otro lado, el contexto se convirtió en una gran tienda de arte donde los estudiantes mercan sin ningún costo para ellos y este permite sanar las heridas y reconstruir la vida que ha dejado el conflicto armado en esta zona.

POBLACIÓN BENEFICIADA

Esta experiencia significativa inició con un total de 315 estudiantes en el año 2014 y se ha incrementado considerablemente en los últimos años, alcanzando un total de 465 beneficiados. El porcentaje de mujeres es considerablemente mayor que el de los hombres, como se evidencia en la tabla.

Datos Etnográficos

Año	Cant. Estudiant.	Grupo Étnico			Género		Edad
		Ind.	Afr.	Mtz.	M.	F.	
2014	375	32	173	110	126	189	12 a 19
2015	345	35	173	138	138	207	12 a 18
2016	370	44	185	141	148	222	11 a 17
2017	410	37	168	205	164	246	11 a 17
2018	435	35	183	174	174	261	10 a 17
2019	465	47	177	242	186	279	10 a 17
Total de estudiantes beneficiados							2.340

La experiencia ha beneficiado en cinco años a **2.340 estudiantes**

The background features a series of overlapping, wavy, organic shapes in various shades of blue and pink. The shapes are layered, creating a sense of depth and movement. The colors range from light, airy blues to deep, vibrant pinks and magentas. The overall effect is a modern, artistic, and textured composition.

2019